**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**
**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 1 IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación:

IMPLEMENTACION DE PROCESOS DE COCCION EN PRODUCTOS CERAMICOS.

- Código del Programa de Formación:52610003

- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Fase del Proyecto (si aplica):

No aplica

- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica):

No aplica

- Competencia:

**QUEMAR ARCILLA SEGÚN TECNICAS DE COCCION**

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- **DETERMINAR** condiciones de cocción según características del producto cerámico.
- **CONTROLAR** condiciones de cocción según tipo de arcilla y normas de seguridad industrial.
- **VERIFICAR** LA CALIDAD DEL PRODUCTO COCIDO SEGÚN FICHA TÉCNICA

Incluye: revisión de acabado, color, textura, resistencia y cumplimiento de requisitos técnicos.

- Duración de la Guía de Aprendizaje (96 horas):

## 2-PRESENTACIÓN

Antes de entrar al horno, es solo arcilla. Frágil. Húmeda. Incierta, como nosotros cuando empezamos algo nuevo.

El fuego no es enemigo, el fuego prueba, el fuego fortalece, el fuego revela lo que realmente somos. En este proceso no solo aprenderás a cocer piezas.

Aprenderás a escuchar la arcilla, respetar el tiempo, dominar la temperatura y tener paciencia cuando todo parece quebrarse. Cada pieza que entra al horno es una apuesta. Puede agrietarse, puede deformarse o puede salir más fuerte que nunca. Y eso también habla de nosotros.

Aquí no venimos solo a manejar un horno, venimos a entender que la transformación requiere decisión, técnica y carácter. Cuando abras el horno y veas tu pieza terminada, no solo verás cerámica. Verás disciplina, aprendizaje y crecimiento. Porque el fuego no destruye, forma carácter.

Bienvenidos al proceso donde la arcilla se vuelve permanente… y también ustedes mis queridos aprendices.

**3-FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**
**DESCRIPCIÓN DE LA(S) ACTIVIDAD(ES)**

**3.1Actividades de reflexión inicial**

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**LA PIEZA QUE SOY HOY**

Actividad:

Entrega a cada aprendiz un pequeño trozo de arcilla.

Pídeles que lo observen y pregúntales:

¿Qué ves aquí?

¿**Qué podría llegar a ser?**

¿**Qué necesita para transformarse?**

Luego conecta con esta idea:

**EL PODER DEL FUEGO**

-Dinámica grupal:

Muestra imágenes de:

Proceso de cerámica en tres etapas




P

Preguntas detonantes:

**- ¿Qué cambió?**

- ¿**Qué pasó en el horno?**

**-¿Por qué unas sobrevivieron y otras no?**

**-Cierre reflexivo:**

**“La diferencia no es la suerte. Es el proceso**.”

3 **Historia que conecta**

Cuenta brevemente cómo las culturas precolombinas transformaban arcilla en identidad y patrimonio.

**Pregunta:**

¿Qué historia quieren que cuente una pieza hecha por ustedes?

Esto conecta con cultura, territorio y propósito.

4 Experimento sorpresa (impacto visual)

Si es posible:

Golpea suavemente una pieza cruda (mostrar fragilidad).

Muestra una pieza ya cocida (resistencia).

Pregunta:

¿**Qué cambió realmente?**

Respuesta esperada: el fuego, el control del proceso.

5️⃣ Pregunta poderosa final

Escribe en el tablero:

🔥 ¿Estás listo para controlar el fuego o dejar que el fuego te controle?

Deja que respondan. Así como esta arcilla necesita fuego para fortalecerse, nosotros necesitamos procesos para crecer.

- **Cartografía de experiencias:** donde se ubiquen casos reales (propios o conocidos) de malas o buenas prácticas de almacenamiento.
- **Conversatorio guiado con enfoque en valores:** limpieza, orden, responsabilidad e inocuidad.
- **Decálogo colectivo de compromiso:** los aprendices construyen un listado de principios a seguir durante el curso.

#### 1.1.1.1 Materiales de formación:

- Papel y bolígrafos para cada participante.
- Mesa y sillas
- Arcilla, agua, tabla,gubias, horno

#### 1.1.1.2 Material de apoyo:

- Fotografías, o láminas ilustrativas sobre buenas prácticas de recolección de la arcilla.
- Video corto sobre la importancia de la exploración de las minas de arcilla.

#### 1.1.1.3 Duración de la actividad:

**Duración de la Actividad 5 horas presenciales**

### 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

- **Descripción de las actividades:**

Las actividades de contextualización se desarrollarán en dos fases:

1. **Socialización del mapa de procesos:**

**Fase 1**.El instructor te presentará el mapa de procesos del programa de formación complementaria *"Implementación de Procesos de Cocción de Productos cerámicos" ,* con el fin de construir una visión común sobre la ruta de aprendizaje.

Este mapa permitirá visualizar las etapas del proceso —paso a paso, desde ubicar las betas de arcilla hasta llevar al horno una pieza funcional y utilitaria, llegaremos a la conclusión que la alfarería teje vidas.

**Fase 2. Narración del Proceso cerámico y de cocción.**

Mientras los aprendices manipulan la arcilla, el instructor les hace una breve narración desde el inicio del proceso c cerámico hasta llevarlo al horno que es nuestra finalidad.

La cerámica nace del encuentro entre la tierra y las manos del artesano. Todo comienza con la selección de la arcilla, comprendiendo sus características, su plasticidad y su comportamiento frente al calor. Cada pieza se modela con intención, cuidando forma, tamaño y espesor, porque desde ese momento se está preparando para el momento más decisivo: la cocción.

Cuando la pieza alcanza el punto adecuado de secado, entra al horno. Allí no solo se aplica calor, se controla un proceso técnico: temperatura, tiempos y curva de cocción deben responder al tipo de arcilla y al resultado esperado. El horno transforma lo frágil en resistente, fija los colores y define las texturas.

La cocción no es solo un paso final, es una etapa de precisión y conocimiento. Requiere seguridad, control y verificación constante para garantizar calidad. Al abrir el horno, cada pieza cuenta la historia de un proceso bien ejecutado: desde la clasificación inicial hasta la validación del producto terminado según su ficha técnica.

Así, el proceso cerámico se convierte en un diálogo entre tradición, técnica y transformación.

(El mapa está disponible en el material de apoyo.).

| Actividad | Proceso | Descripción | . |
|---|---|---|---|
| **Reconocer la plasticidad de la arcilla.** | Preparar un material con plasticidad, para lograr una pieza sin roturas. | DETERMINAR CONDICIONES DE COCCIÓN SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | PRODUCTO CERÁMICO. | |
| | Aplicar una a una las técnicas de alfarería. | |  |
| | Elaborar una pieza terminada | |  |
| | Elaborar esquema del espacio de almacenamien to | CONTROLAR CONDICIONES DE COCCIÓN SEGÚN TIPO DE ARCILLA Y NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL. |  |
| | Aplicar prácticas de talla en la pieza en estado de cuero | |  |
| | Elaborar el horno, para la quema | VERIFICAR LA CALIDAD DEL PRODUCTO COCIDO SEGÚN FICHA TÉCNICA |  |
| | Pulir las piezas. Y verificar su calidad. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | |  |
| **Proceso para elaborar una pieza.** | Cargar el horno. Seleccionando la calidad. | |  |
| | | | |
| | Organizar la jornada de quema | |  |
| | Descargar el horno. | |  |

**2. Autodiagnóstico de los aprendices:**
Durante esta fase, el instructor recorrerá contigo el mapa de procesos paso a paso. En cada etapa, se te invitará a reflexionar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué puedo reconocer en este paso?
- ¿Qué experiencias tengo relacionadas con esta tarea?
- ¿Qué conocimientos ya poseo?
- ¿Qué necesito reforzar?

- ¿Qué debo aprender desde cero?

Este ejercicio permitirá construir un perfil de entrada de cada aprendiz, identificando fortalezas, vacíos de conocimiento y estilos de aprendizaje. Esto facilitará el diseño de estrategias formativas pertinentes, personalizadas y contextualizadas.

Después del recorrido, se aplicará un **cuestionario de diagnóstico** sobre sus conocimientos previos en aspectos técnicos, ambientales, ergonómicos y sanitarios asociados al almacenamiento de café seco.

| Ítem | Descripción de la pregunta | Conteste las preguntas con total libertad |
|---|---|---|
| 1 | ¿Qué diferencias encontraste en las diferentes calidades de arcilla. | |
| 2 | ¿Qué condiciones físicas considera importantes en el proceso de amasado. | |
| 3 | ¿Qué preparación le diste a tu material de trabajo. | |
| 4 | ¿Qué tipo de materiales son empleados hacer una pieza de alfareria. | |
| 5 | ¿Qué criterios tiene en cuenta para los diferentes estados de secado de la arcilla. | |
| 6 | ¿Diferencia los principales tipos de talla para una pieza y sus herramientas. | |
| 7 | ¿Cuál es el rango adecuado de humedad para llevar una pieza al fuego. | |
| 8 | ¿Qué tiempo debe dársele a una pieza antes de ir al fuego. | |
| 9 | ¿Qué tiempo debo darle a mi pieza para un excelente secado-. | |
| 10 | ¿Qué información considera necesaria para aplicarla en las diferentes técnicas de alfareria. | |
| 11 | Que clase de materiales necesito para acondicionar el horno. | |
| 12 | ¿Cómo debo llevar mi pieza al horno.? | |

Una vez finalizado el diagnóstico, el instructor te entregará una copia impresa del **mapa de procesos** y de la **IMPLEMENTACION DE PROCESOS DE COCCION EN PRODUCTOS CERAMICOS**. con el fin de fortalecer el trabajo autónomo, fomentar el autoestudio y facilitar la apropiación progresiva de los contenidos. En caso de ser necesario, el mapa de procesos podrá ajustarse o complementarse para responder mejor a las características del grupo.

**Productos esperados:**

- Socialización participativa del mapa de procesos.
- Entrega del mapa de procesos y manual técnico a los aprendices.
- Recolección del autodiagnóstico de cada aprendiz.
- Aplicación del cuestionario de diagnóstico con resultados cuantitativos.
- Identificación de necesidades de refuerzo y diseño de rutas de aprendizaje personalizadas.

**Ambiente requerido:**

Un espacio amplio, ventilado y cómodo, con disposición para trabajo en grupo. Preferentemente con pizarra, papelógrafo o proyector, que permita socializar el mapa de procesos e interactuar con los materiales gráficos.

**Estrategias o técnicas didácticas activas:**

- **Presentación dialogada del mapa de procesos.**
- **Mesa redonda para socialización de experiencias previas.**
- **Autodiagnóstico guiado** (individual).
- **Aplicación de cuestionario tipo lista de chequeo** con escala de autoevaluación por ítems.

**Materiales de formación:**

- Bloques de arcilla
- Pinceles y herramientas básicas para el modelado.
- Agua, esponjas, para el trabajo de la arcilla.
- Papel y lápiz para el cuestionario del diagnóstico.

**Material de apoyo:**

- Muestras físicas de piezas cerámicas en distintas fases del proceso
- Videos cortos sobre la historia y aplicación de la cocción en productos cerámicos.

**Duración de la actividad:**

**Duración estimada:** 5 horas presenciales

## 3.3-Actividades de Apropiación

- **Descripción de las actividades**

Las siguientes actividades de apropiación constituyen el eje central del proceso formativo, conduciendo al aprendiz a cuatro momentos Alistamiento, Producción, Acabado y Cierre.

**3.3.1 Clasificar objetos.**

**Fase 1**. **Alistamiento. Explorando las materias primas y sus aplicaciones.** Antes de iniciar, la producción, es fundamental comprender las propiedades y usos de los diferentes tipos de cocción.

**3.3.1.1. Análisis de la materia Prima.** Identificación de los tipos de arcilla, sus características físico químicas y su comportamiento en el proceso de secado.

**3.3.1.2. Prueba de la arcilla cruda y horneada.** Comparación de los cambios estructurales resistencia según la temperatura tiempo de cocción.

**3.3.1.3 Clasificación del uso de la arcilla.** Exploración de las aplicaciones funcionales y decorativas en cada tipo de arcilla.

**3.3.1.4. Mercadeo de producción cerámica,** identificación de tendencias en el mercado artesanal y estrategias para posicionar productos cerámicos.

**-EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

**CONOCIMIENTO.***Equipos de medición de temperatura: tipos, manejo, mantenimiento, lectura.*

**DESEMPEÑO** Prueba donde el aprendiz demuestra que clasifica materia prima para el proceso de modelado.

**PRODUCTO** El aprendiz demuestra la capacidad para elaborar una muestra de arcilla cruda.

**3.3.2 Implementación de procesos de cocción en productos cerámicos.**

**-Fase 2- Producción.** Transformando la materia prima en procesos cerámicos para la cocción.

**3.3.2.1. Alistamiento de equipos y herramientas.** Identificación y organización del instrumental necesario para el trabajo de la cerámica.

**3.3.2.2. Modelado y moldeado.** Aplicación de técnicas manuales para la elaboración de formas básicas para la cocción.

**3.3.2.3. Secado.** Ventilación natural y controlada, espacio aireado, pero sin corrientes fuertes de viento,

la ventilación debe ser suave y constante, evitar ventiladores directos sobre la pieza,

**-FASE 3. Acabado. Pulido** y finalización de la pieza. Una vez moldeadas se lleva a un proceso de secado.

l**3.3.2.4. Pulido de las piezas**: Uso de herramientas para mejorar la textura y acabado superficial.

**3.3.2.5. Horneado de la producción**: Aplicación de técnicas de cocción y control de temperatura.

**3.3.2.6. Acabado de las piezas**: Decoración mediante engobes, esmaltes o técnicas de pintura en crudo.

---

**Fase 4: Cierre – Evaluación y entrega de productos terminados** El proceso finaliza con la evaluación de calidad y la entrega de productos en cocción.

**3.3.2.7. Control de calidad**: Revisión de criterios de acabado, resistencia según cocción.

**3.3.2.8. Entrega de productos**: Presentación de las piezas terminadas con reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

**Evidencias de Aprendizaje**

**CONOCIMIENTO**: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre:

- Amasado: técnicas, características.
- Modelado: técnicas, características.
- Modelado a mano: técnicas y características.
- Decoración en crudo: técnicas y características.
- Proceso de acabado: contracción, secado y cuarteaduras.
- Almacenamiento: tipo, características
- ficha técnica: Proceso para cocción.

**DESEMPEÑO**: Prueba donde el aprendiz demuestre que ajusta el producto a los estados de secado según observaciones y requerimientos técnicos.

**PRODUCTO**: Implementación de Procesos de cocción en productos cerámicos.

**Duración total de las actividades de apropiación:** 82horas (distribuidas en el proceso que se debe tener en cuenta para llevar la pieza al fuego

## 1.2 Actividades de transferencia

3.4 Actividades de Transferencia del Conocimiento:

La actividad de transferencia del conocimiento es un momento clave en el proceso formativo, en el que los aprendices demuestran su capacidad para comunicar y compartir lo aprendido con un público. En este ejercicio, los participantes expondrán sus productos cerámicos finalizados, explicando el proceso de elaboración, las técnicas utilizadas y los retos superados en cada etapa del trabajo hasta llevarlo a una cocción exitosa.

---

- Exposición de las Muestras / Productos

Objetivo:

Evaluar la capacidad del aprendiz para transferir su conocimiento a través de la presentación de sus productos cerámicos, justificando las decisiones tomadas en el diseño, modelado, decoración y acabado final.

Formato:

Cada aprendiz o grupo de trabajo presentará su pieza cerámica ante un público, que puede estar conformado por compañeros, instructores, expertos invitados o posibles clientes. Deberá explicar el proceso de elaboración, los materiales utilizados y los aprendizajes adquiridos.

Desarrollo de la Actividad:

- Escenario:

Se organizará una exposición en la que cada participante mostrará su producto en una mesa de exhibición. Los asistentes podrán recorrer la muestra, escuchar las presentaciones y realizar preguntas sobre el proceso de elaboración.

- Presentación: Los aprendices deberán explicar:

- La inspiración y el diseño de su pieza.
- Las técnicas de modelado y decoración utilizadas.
- Los retos enfrentados y cómo los superaron.
- El resultado final y su aplicación (decorativa o utilitaria).

- Interacción con el Público: Se fomentará el diálogo con los asistentes, permitiendo que los aprendices respondan preguntas y reciban retroalimentación sobre sus creaciones.
- Reflexión Final: Cada aprendiz deberá hacer una reflexión sobre la experiencia de exponer su trabajo y recibir comentarios externos, identificando oportunidades de mejora y nuevas ideas para futuras creaciones.

---

- **Ambiente requerido:**
- Un espacio amplio con mesas para la exhibición de los productos.
- Iluminación adecuada para destacar los detalles de las piezas.
- Pizarras o carteles con información sobre el proceso cerámico.
- Sillas y espacio para la interacción entre los participantes y el público.

- **Estrategias o técnicas didácticas activas**:
- Presentación de productos: Cada aprendiz explica su proceso a una audiencia.
- Diálogo con el público: Se fomenta la interacción y el intercambio de ideas.
- Autoevaluación y reflexión: Los aprendices analizan su desempeño en la exposición y la retroalimentación recibida.
- Evaluación por pares: Los compañeros brindan comentarios constructivos sobre las presentaciones.
- **Materiales de formación**:
- Mesas de exhibición y manteles para presentar las piezas.
- Carteles o fichas técnicas que describan cada producto.
- Equipo audiovisual (opcional) para documentar la exposición.
- Cuestionarios para recoger percepciones del público sobre la muestra.
- **Material de apoyo:**
- Infografías sobre el proceso de elaboración de la cerámica.
- Fotografías del proceso de trabajo de cada aprendiz.
- Videos cortos sobre técnicas utilizadas en la cerámica.

**Evaluación de la actividad**: Cada aprendiz será evaluado con base en los siguientes criterios:
Claridad en la explicación del proceso de elaboración.
-Capacidad para responder preguntas y justificar decisiones técnicas.
- Calidad de la presentación visual del producto.
- Reflexión sobre la experiencia de transferencia del conocimiento.

**Duración total de la actividad: (4 horas presenciales.)**

**PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.**

| Fase del proyecto formativo | Actividad del proyecto formativo | Actividad de Aprendizaje | Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Elaborar muestra de cocción | CONOCIMIENTO: Cuestionario de preguntas y respuestas sobre. | CLASIFICA OBJETOS PARA EL PROCESO CERÁMICO SEGÚN | **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | arcillas: características, usos, aplicaciones, manipulación. equipos de medición de temperatura: tipos, manejo, mantenimiento, lectura. desempeño: clasifica materia prima para el proceso de producción según técnica de modelado.<br><br>PRODUCTO: Muestras de arcilla cruda. | CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO. | **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre la clasificación de la materia prima |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | **Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo muestras |
| | | Implementación de procesos de cocción en Productos cerámicos. | CONOCIMIENTO: cuestionario de preguntas y preguntas hornos cerámicos: clases, usos, mantenimiento, manejo, capacidad. objetos cerámicos: crudos, quemados. herramientas de medición: clases, usos, cocción cerámica: temperaturas, tiempos, características, cuidados, curva de temperatura, quemas.<br><br>DESEMPEÑO<br><br>Producto: tamaño, peso, color, textura. seguridad industrial: equipos de protección, | Aplica método de carga de piezas según tipo de horno cerámico. opera horno cerámico teniendo en cuenta normas de seguridad industrial.<br><br>Validar requerimientos técnicos en objeto cerámico según ficha técnica | **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** Cuestionario<br><br>**Técnica:** Observación directa **Instrumento:** Lista de chequeo sobre el |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | manejo de temperaturas, manipulación de piezas cerámicas<br><br>PRODUCTO: implementación de procesos de Cocción en productos cerámicos. | | ajuste del producto en cocción.<br><br>**Técnica:** Observación directa<br>**Instrumento:** Lista de chequeo sobre los objetos ya terminados. |

## a) GLOSARIO DE TÉRMINOS

**A**

**Acabado:** Proceso final en la elaboración de una pieza cerámica, que incluye pulido, esmaltado o decoración para mejorar su apariencia y funcionalidad.

**Amasado:** Técnica utilizada para preparar la arcilla eliminando burbujas de aire y homogeneizando su textura.

**Arcilla:** Material natural compuesto por silicatos de aluminio hidratados, base principal en la producción de cerámica.

**C**

**Cocción:** Proceso de calentamiento de la pieza cerámica en un horno a alta temperatura para endurecerla y fijar su forma.

**Colorantes cerámicos:** Sustancias utilizadas para pigmentar la cerámica en diferentes tonos y acabados.

**Control de calidad:** Evaluación del producto final para verificar que cumple con los criterios de resistencia, acabado y funcionalidad.

**Contracción:** Reducción del tamaño de la pieza durante el secado y cocción debido a la evaporación del agua contenida en la arcilla.

**Craquelado:** Tipo de acabado que produce grietas en la superficie del esmalte, ya sea de forma intencional o por defectos en la cocción.

**D**

**Decoración en crudo:** Aplicación de diseños, texturas o colores sobre la pieza antes de la primera cocción.

**Diseño cerámico:** Planificación y conceptualización de la forma, estructura y decoración de una pieza cerámica.

**E**

**Esmalte:** Capa vítrea aplicada sobre la superficie de la cerámica para protegerla, decorarla o impermeabilizarla.

**Esgrafiado:** Técnica decorativa que consiste en raspar la superficie de la cerámica para generar diseños o texturas.

**F**

**Fango cerámico:** Mezcla líquida de arcilla y agua utilizada para unir piezas en el proceso de modelado.

**Fritas:** Sustancias compuestas de vidrio molido que se agregan a los esmaltes para modificar sus características.

**H**

**Horneado:** Proceso de cocción en el que las piezas cerámicas se someten a temperaturas entre 800 y 1300 °C para endurecerlas y fijar esmaltes.

**M**

**Madera cerámica:** Textura o acabado que imita la apariencia de la madera en una pieza cerámica.

**Malla cerámica:** Material utilizado en algunas técnicas de modelado para reforzar estructuras delgadas.

**Modelado:** Técnica de conformado manual de la arcilla para darle forma antes del secado y cocción.

**Moldeo:** Uso de moldes para dar forma a piezas cerámicas con mayor precisión y rapidez.

**P**

**Pasta cerámica:** Mezcla de arcilla con otros materiales que determinan sus propiedades de plasticidad, color y resistencia.

**Pigmentos cerámicos:** Polvos minerales utilizados para colorear esmaltes y engobes.

**Porosidad:** Propiedad de la cerámica que indica su capacidad para absorber líquidos, influenciada por la temperatura de cocción.

**S**

**Secado:** Proceso en el que la arcilla pierde agua antes de ser horneada, evitando deformaciones o grietas en la pieza.

**Serigrafía cerámica:** Técnica de impresión sobre cerámica utilizando pantallas de malla con diseños predefinidos.

**Sinterización:** Proceso de fusión parcial de las partículas de arcilla durante la cocción, otorgando resistencia y cohesión a la pieza.

**T**

**Torno cerámico:** Herramienta giratoria utilizada para modelar piezas cerámicas con simetría.

**Textura cerámica:** Efecto visual y táctil que se obtiene en la superficie de la pieza mediante técnicas de grabado o aplicación de materiales.

**Terracota:** Tipo de cerámica porosa y de color rojizo, cocida a baja temperatura.

**Transparencia en esmalte:** Propiedad que permite ver detalles de la pieza a través del esmalte aplicado.

**V**

**Vitrificación:** Transformación de la superficie cerámica en un material vidrioso tras la aplicación y cocción del esmalte.

**Vidriado cerámico:** Capa protectora brillante o mate aplicada a la cerámica para mejorar su resistencia y estética.

## 2 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS


**Libros y Manuales**

- "Técnicas de Modelado y Decoración en Cerámica" – Peter Lane (2018).
- "Manual de Alfarería y Cerámica" – Susan Peterson y Jan Peterson (2020).
- "El Arte de la Cerámica: Historia, Materiales y Procesos" – Emmanuel Cooper (2022).
- "Esmaltes Cerámicos: Composición y Aplicación" – Linda Bloomfield (2019).

**Normativas y Reglamentaciones**

- Norma ISO 13006: Especificaciones para Baldosas Cerámicas – Organización Internacional de Normalización (ISO).
- Reglamento REACH (EC) No 1907/2006: Regulación de Sustancias Químicas en Materiales Cerámicos.
- Resolución 1407 de 2018 (Colombia): Manejo y Disposición de Residuos de Materiales de Construcción, incluyendo Cerámica.

**Artículos y Publicaciones Académicas**

- "Impacto de la Temperatura en la Resistencia de la Cerámica Artesanal" – Journal of Materials Science (2021).
- "Técnicas Innovadoras en Esmaltado y Decoración Cerámica" – Revista Internacional de Artes Aplicadas (2023).
- "Sostenibilidad en la Producción Cerámica: Uso de Materiales Reciclados" – Environmental Design Jornal (2022).


## 3 CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| Autor (es) | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

**8. CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)